

Algemeen

1. Als het Nederlands Terugspeel Theater bij u een voorstelling komt spelen is doorgaans de speelleider de contactpersoon voor de technische afstemming. Deze persoon zal contact met u opnemen om de praktische zaken te bespreken en te regelen wat nodig is.
2. In principe ligt de verantwoordelijkheid voor een goede verstaanbaarheid en belichting bij de opdrachtgever en zijn de eventuele meerkosten om dit te realiseren voor rekening van de opdrachtgever. In de praktijk, zeker bij schoolvoorstellingen, wordt samen bekeken wat er mogelijk is en wat door de theatergroep zelf wordt geregeld en/of meegenomen.

Benodigde opbouwtijd

1. Wij komen normaal anderhalf uur voor aanvang van een voorstelling met de spelers van onze groep om het podium in te richten en de belichting en geluidsapparatuur te installeren of te checken. Indien noodzakelijk kan een van ons eerder komen om samen met de mensen van de techniek een en ander alvast in orde te maken
2. Los van licht en geluid is de opbouwtijd kort, de groep kan er in 10 minuten staan als dat nodig is, bijvoorbeeld vanwege andere programmaonderdelen.

Speelvlak

1. In een zaal zonder vast podium speelt NLTT bij voorkeur in de breedte van de zaal, omdat dit meer zichtbaarheid en verstaanbaarheid garandeert. Vanaf 6 rijen stoelen is een verhoogd podium voor de acteurs gewenst, met bij voorkeur ook een verhoogde gedeelte voor de vertelplek (anders hogere stoelen in de vorm van bijvoorbeeld barkrukken).
2. De minimale afmeting van het speelvlak voor de acteurs is 3 bij 4 meter (3 diep en 4 breed). Daarnaast links vanuit het publiek gezien is plaats nodig voor twee stoelen (de vertelplek. Waar ook de speelleider zit). Rechts vooraan zit(ten) de muzikant(en).
3. De totale minimale breedte komt hiermee op 8 meter voor het hele gezelschap. Meestal kunnen de muzikanten ook terzijde van het podium of er net voor plaatsnemen (orkestbakmodus); voor hen geldt dat zij minder zichtbaar hoeven zijn, maar wel moeten kunnen zien wat de acteurs doen.

Geluidstechniek

1. Het is belangrijk dat het publiek én de spelers goed kunnen horen wat er wordt gezegd.
2. Bij voorstellingen voor een groter publiek is geluidsversterking voor de speelleider noodzakelijk (vanaf ongeveer 50 personen). Dit is mede afhankelijk van de akoestiek van de zaal en/of overspraak van de omgeving. De speelleider heeft dan een (bij voorkeur draadloze) handheld-microfoon nodig om de vertellers verstaanbaar te maken.
3. Bij een publieksgrootte van 75 personen of meer moet ook de spraak van de acteurs worden versterkt. Bij hen gaat het om reversmicrofoons of headsets omdat zij vrij moeten kunnen bewegen tijdens hun spel.
4. Bij een publieksgrootte vanaf 100 personen is een monitor voor het geluid uit de presentatiemicrofoon nodig, deze staat opgesteld bij de muzikanten.
5. De muzikanten spelen akoestisch en worden over het algemeen pas versterkt bij meer dan 200 toeschouwers. In dat geval hangt het af welke muzikanten er komen meespelen, de percussionisten behoeven een overheadmicrofoon, trompet, bas en accordeon hebben zelf apparatuur of een zgn DI-uitgang om het geluidssignaal door te lussen naar de mengtafel.

Decor

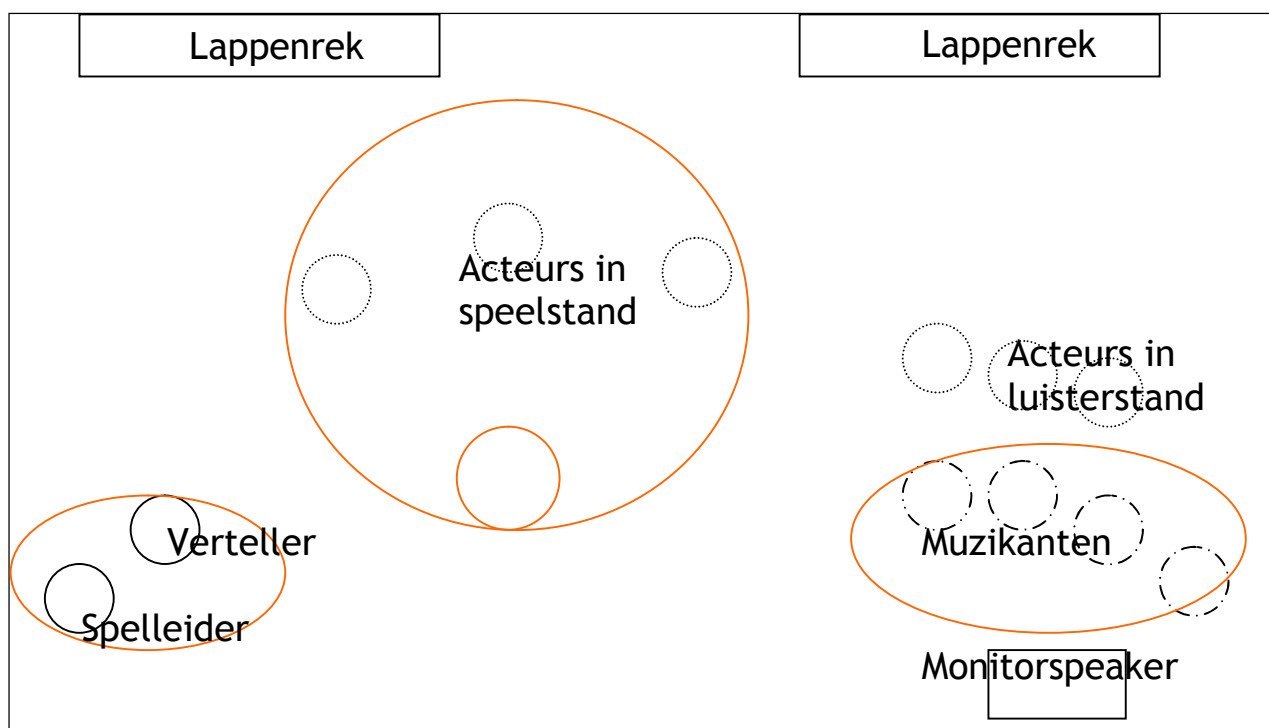
1. NLTT neemt een aantal lappen en props mee, waarmee de scènes worden vormgegeven.
2. Bij voorkeur hangen deze attributen aan een of twee kapstokken of kledingrekken en het is fijn al deze zaken aanwezig zijn.

3. Soms wordt een soort waslijn gespannen en in een theaterzaal wordt bij voorkeur een 'trek' gebruikt en hangen de lappen tegen het achterdoek aan.

Toegankelijkheid

1. Een van onze vaste muzikanten zit in een rolstoel; hij kan mee als uw locatie toegankelijk is (denk hierbij ook aan het podium) en er een aangepast toilet aanwezig is. De speelleider zal u dit vragen.

Toneelbeeld



Gezien vanuit het publiek

Oranje cirkels zijn lichtkringen (zie lichtplan)

Belichting

1. Voor een zaal met theaterbelichting heeft NLTT een lichtplan wat naar de zaaltechnicus gemaïld kan worden. Een van de spelers zal dan voorafgaand aan de voorstelling met de technicus het lichtplan doornemen.
2. Om de voorstelling in een zaal zonder vaste belichting meer sfeer te geven kan ook gewerkt worden met een losse lichtset. Aan weerszijden van het speelvlak worden dan (2x) 3 lampen op statieven gezet.

Ter verduidelijking van onze werkwijze het volgende.

3. NLTT speelt improvisatietheater met als basis, verhalen van mensen uit het publiek. Dat betekent dat wij van tevoren nooit weten welke scènes we gaan spelen of welke spelvormen we gaan gebruiken.

4. Voor het licht betekent dit dat we meestal in een totaal licht spelen met kleur wisselingen van neutraal naar warm naar neutraal naar koud enzovoorts, net naar wat de sfeer van een scène vraagt.
5. Sommige spelvormen vinden plaats in het midden van het speelvlak en daar is dan ook het speciaaltje midden op de speelvloer voor bedoeld, 3 tot 4 m breed. Indien mogelijk daar nog een lichtkring bij tussen de rand van de 3-metercirkel en het publiek. Dit is het mikpunt van enkele vormen, waar de acteurs naar toe kunnen spelen, bijvoorbeeld om een scène te beëindigen.
6. Er is een spelleider die mensen uit het publiek uitnodigt om op de speelvloer op een vertelstoel hun verhaal te vertellen. Deze plek met twee stoelen bevindt zich bij voorkeur links vooraan op het toneel (vanuit het publiek gezien) en behoeft een eigen lichtkring. Als er verteld wordt domineert deze plek in het lichtbeeld, de muzikanten en acteurs zijn dan in een meer gedimde stand zichtbaar, waarvoor ook een eigen lichtkring beschikbaar moet zijn (helemaal ideaal hebben de acteurs en muzikanten binnen deze opstelling zelf hun eigen lichtkring per discipline. De muzikanten en de spelers bevinden zich dan tegenover de plek van de verteller en de spelleider, rechts vooraan vanuit de zaal gezien).
7. Het is belangrijk dat de spelers en de spelleider het publiek goed kunnen zien, als er gezocht wordt naar het volgende verhaal. Het zaallicht moet dus ook 'meespelen' en weer dimmen als de scène door de acteurs en muzikanten wordt vertolkt.
8. Wanneer het publiek de zaal binnen komt, zitten de muzikanten al muziek te maken; liefst in een warme kleur licht (rood / gold). Daarom is het prettig als de plek voor de muzikanten tegenover of zover mogelijk van de publieksingang is. Soms komt het publiek nl. de zaal binnen van achter het speelvlak of van een van de zijanten. Afhankelijk van de situatie in het theater kiezen we ervoor om de plaats van de muzikanten en de spelers om te wisselen met die van de spelleider en de verteller.
9. De spelers werken soms met behulp van lappen en kleine attributen die achterin tegen het achterdoek hangen, daarop is ook een speciaaltje gewenst.

Bijlage: techniek lichtplan (zie volgende bladzijde)

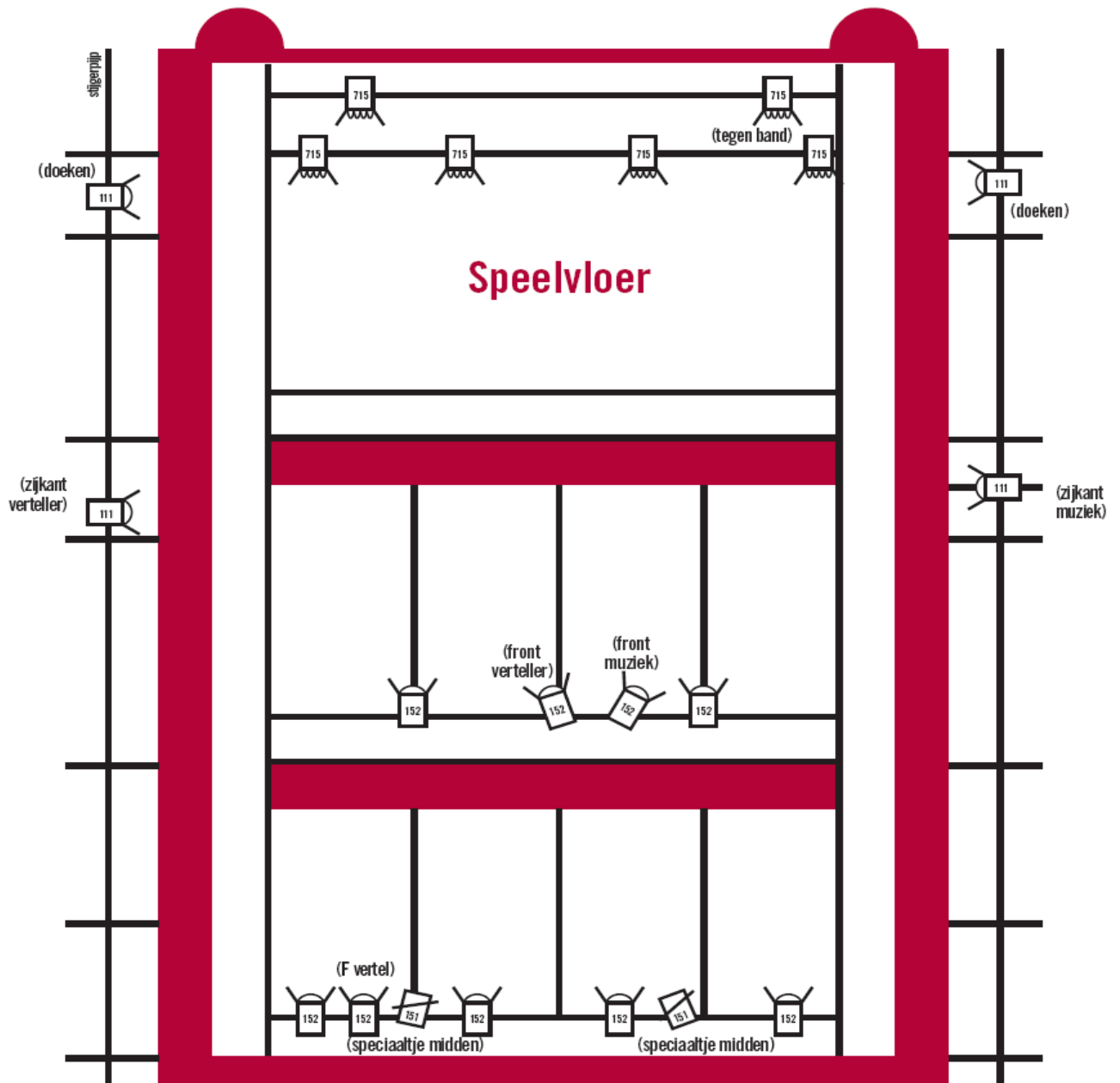
Voor meer informatie over onze groep, de werkwijze en de mogelijke toepassingen:
www.nltt.nl of stuur een mail naar info@nltt.nl

TECHNISCHE RIDER,
TONEELBEELD en LICHTPLAN 2009

stichting nederlands terugspeeltheater

Stichting Nederlands Terugspeel Theater
Koppelsedijk 7
4191 LC Geldermalsen
t 06 - 10872954

111 = Dark Pink 152 = Pale Gold
151 = Gold Tint 715 = Cabana Blue



Tribune kant
(tekening niet op schaal)